



**Lions-Musikpreis 2014
des Distrikts 111 WR (Westfalen-Ruhr)**

ANMELDUNG

Bitte ausfüllen und senden an:
ChorForum Essen
z.Hd. Alexander Eberle
Fischerstraße 2 – 4
45128 Essen
info@chorforum-essen.de

Sponsor: Club _____
(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offen lassen.)

Kandidat/in:
Familiennamen / Vorname _____
PLZ / Wohnort / Straße _____
Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit _____
Telefon / Fax: _____
E-Mail _____
Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf _____

**Ich bewerbe mich zur Teilnahme am
„Lions-Musikpreis 2014 des Distrikts 111 WR (Westfalen-Ruhr)“.**

Das von mir gewählte Stück aus der Repertoireliste:

Komponist / Titel: _____ Abschnitt: _____

- Um eine/n Klavierbegleiter/in kümmere ich mich selbst.**
 Ich möchte einen Klavierbegleiter gestellt bekommen.

Meldeschluss ist der 1. Februar 2014 (Poststempel). Bitte beifügen: →
Curriculum Vitae mit Foto, unterschriebene Teilnahmebedingungen



LIONS DISTRIKT 111 WR (Westfalen-Ruhr MUSIKPREIS - TEILNAHMEBEDINGUNGEN-

Jährlich wird international der Wettbewerb um den Lions-Musikpreis ausgelobt, um talentierte junge Musiker/innen zu fördern. 2014 ist für das Instrument „Horn“ (French Horn) ausgeschrieben. Auch der Distrikt 111 WR (Westfalen-Ruhr) der Lions in Deutschland beteiligt sich an diesem Wettbewerb.

Im Folgenden finden Sie die Teilnahmebedingungen und die Möglichkeit, sich anzumelden.

1. Jeder Lions-Club des Distrikts 111 WR (Westfalen-Ruhr) darf Kandidaten für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen an den Distrikt-Beauftragten für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: 1. Februar 2014 (Poststempel).
2. Die Teilnehmer/innen müssen **nach dem 31.12.1990 geboren** sein. Sie müssen am 01.01.2014 mindestens **fünf Jahre** in der Bundesrepublik Deutschland wohnhaft und zum Zeitpunkt des Wettbewerbs im Distrikt 111 WR (Westfalen-Ruhr) gemeldet sein oder dort studieren oder dort zur Schule gehen.
3. Der Wettbewerb findet am 22. Februar 2014, 10.00 Uhr im ChorForum Essen, Fischerstraße 2 – 4, 45128 Essen statt. Er wird **in zwei Teilen** durchgeführt. Im ersten Teil tragen alle Teilnehmer/innen **das Pflichtstück** vor (s. anliegende Liste!) Daran anschließend wählt die Jury bis zu (in der Regel) zehn Teilnehmer/innen für den zweiten Teil aus. Im zweiten Teil, der als öffentliches Konzert durchgeführt wird, spielen die Teilnehmer/innen ihr Wahlstück, ausgewählt aus Abschnitt 1-3 der beiliegenden Repertoireliste. Die Preisträger/innen werden aufgrund ihres Vorspiels im 1. und 2. Teil ermittelt.
4. Ein **1. Preis (mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb)** sollte in der Regel nur verliehen werden, wenn der Gewinner/die Gewinnerin in der Lage ist, zumindest ein Stück des Abschnitts 2 und ein Stück des Abschnitts 3 zu spielen und bis zum Bundeswettbewerb (siehe unter 8) zu erarbeiten. Je nach Verfügbarkeit können auch **Sonderpreise** (etwa für jüngere Kandidaten/innen) zusätzlich, ohne Weiterleitung zum Bundeswettbewerb, vergeben werden.
5. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, sowie die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen einreichen.
6. Jeder Teilnehmer erhält eine **Urkunde** als Teilnahmebestätigung.
Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende **Preise** ausgesetzt:
1. Preis: EUR 1.000,- / 2. Preis: EUR 750,- / 3. Preis: EUR 500,-
Nach Verfügbarkeit sind weitere Sonderpreise möglich.
7. Die oder der 1. Preisträger/in wird bei der **Distrikt-Versammlung** (Mitgliederversammlung) des Distrikts 111 WR (Westfalen-Ruhr) **am 29. März 2014 im Ibach-Haus, Wilhelmstraße 41, 58332 Schwelm** vorgestellt und geehrt. Der/die Erstplatzierte spielt Stücke seiner/ihrer Wahl.
8. Mit der Unterschrift unter diese Teilnahmebedingungen werden – im Falle einer Erstplatzierung - folgende Terminverpflichtungen übernommen: Der/die 1. Preisträger/in nimmt als Vertreter/in des Distrikts 111 WR (Westfalen-Ruhr) teil am **Bundeswettbewerb** um den 20. Lions-Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland, vom **15. – 17. Mai 2014 in Halle/Saale**. Die Kosten hierfür übernimmt der entsendende Distrikt.
9. Die **Fahrtkosten** (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer/in zum Distriktmusikpreis gehen zu Lasten des Lions-Clubs, der als Pate eintritt. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Wettbewerb und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten/innen vor dem Wettbewerb mitgeteilt.
10. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen. Für öffentliche Auftritte bei der Distrikt- oder der Multi-Distrikt-Versammlung ist eine dem Anlass entsprechende Kleidung zu tragen.

Unterschrift Teilnehmer/in: _____

Unterschrift der/des Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen _____

Unterschrift des nominierenden Lions-Clubs _____

_____ Datum

_____ Ort



Lions - Musikpreis 2014 für Horn (French Horn)

Pflichtstück und Wahlstücke (Repertoireliste) mit den Abschnitten

1 (leicht), 2 (mittelschwer), 3 (schwer)

(für einen Distriktmusikpreis sind das Pflichtstück zu spielen und ein Wahlstück aus einem der Abschnitte 1-3. Für die zweite Stufe des Wettbewerbs, den Musikpreis des Multi-Distrikts Deutschland, sind das Pflichtstück zu spielen und ein Wahlstück aus einem der Abschnitte 1-3 und ein Wahlstück aus dem Abschnitt 3)

Pflichtstück:

Franz Strauss, Introdution, Thema und Variationen, op. 13, Musikverlag Zimmermann ZM 12570

Wahlstücke:

Abschnitt 1, leicht:

Eugène Bozza, En Irlande, Alphonse Leduc A.L.20.930

Luigi Cherubini, Zwei Sonaten, daraus Sonate Nr. 1, Edition Sikorski

Jean-Miches Damase, Berceuse op. 19, Leduc A.L.20.897

Charles Gounod, 6 Mèlodies, Daraus ein Stück nach Wahl, McCoy´s Horn Library

Jaroslav Kofron, Sonatina, Satz 2, Panton Prag (1982), P 1472

Camille Saint-Saens, Romance op. 36 (F-Dur), Durand, Paris

Leone Sinigaglia, Lied op. 28, Nr. 1

Siegfried Stolte, Tarantella, in: R.Heimbuch, Spielbuch für Horn und Klavier, Breitkopf&Härtel

David Uber, Sonatina, daraus 1. Satz, Southern Music Company

Michael Haydn, Concertino D-Dur, 1. Satz



Abschnitt 2, mittelschwer:

Josef Dominik Skroup, Concerto B-Dur, Verlag Panton Prag P1208 oder Edition Diewa 351, ohne Kadenz

Jules Massenet, Meditation. Arr. J. G. Mortimer. EMR 2128K

W.A. Mozart, Konzert D-Dur, KV 412/514 (früher Nr. 1), 1. Satz

W.A. Mozart, Konzert Es-Dur, KV 447 (früher Nr. 3), 1. Satz mit Kadenz

(von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie Ausgaben benutzen, welche auf dem Text der NEUEN Ausgabe sämtlicher Werke von W.A.Mozart beruhen (Breitkopf & Härtel, G. Henle, Bärenreiter-Verlag). Bearbeitungen von Henri Kling entsprechen nicht mehr musikwissenschaftlichen Erkenntnissen.)

Eugène Bozza, Chant Lointain, Leduc A.L.21789

Oscar Franz, Lied ohne Worte, op. 2, In: Cornissimo, Heft 3, Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 2135

Alexandre Glasunow, Rêverie op. 24

Reinhold Glière, Eines der 4 Stücke für Horn und Klavier, op. 35, Nr. 6 oder 7 oder 10 oder 11, Edition IMC

Jan Koetsier, Romanza per Corno (1972), op. 59/2, Editions Marc Reift

Jaroslav Kofron, Sonatina Satz 1 oder 3, Panton Prag (1982), P 1472

Leone Sinigaglia, Humoreske op. 28

Franz Strauss, Nocturno, op. 7, Universal Edition UE 1368 oder Musikverlag Uetz, BU 1270 (Urfassung)

Oder:

Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert, op. 2, McCoy's Horn Library 1982

Richard Strauss, Andante für Horn und Klavier (AV 86A), Boosey & Hawkes

Bernhard Krol, Laudatio für Horn solo, Simrock Musikverlag

Oder: aus Drei Stücke für Horn op. 72, 3. Satz Geschwindmarsch

Johan Kvandal, Hym Tune (Salmetone), Musikforlag Norsk

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: www.lions-musikpreis.de



Arnold Cooke, Rondo in B flat

Berthold Hummel, Sonatine op. 75a

C. Saint-Saens, Romance for Horn and Orchestra. The Horn Collection.
Intermediate Level. G. Schirmer, INC.

Abschnitt 3, schwer:

Robert Schumann - Adagio and Allegro Op 70 (dies ist das Pflichtstück des Lions
European Musical Competition Thomas Kuti 2014 in Birmingham)

Paul Dukas - Villanelle

Eugène Bozza - En Fôret

W A Mozart - Concerto K 495 No IV (first part)

Richard Strauss - Concerto No 1 Op 11

Camille Saint Saens - Morceau de Concert

Volker David Kirchner - Tre Poemi (lament d'orfeo; danza;
la Gondola funebre)

Gilbert Vintner - Hunter's Moon

Lars-Erik Larsson - Concertino

Richard Bissill - Lone Call and Charge (Unaccompanied)

Reinhold Glière - *Concerto* op. 91 (first part)

Jean Françaix - *Divertimento*