



## Lions-Musikpreis 2024 für Klarinette des Distrikts Rheinland-Süd

### ANMELDUNG

Bitte ausfüllen und per Post oder per E-Mail senden an:

Prof. Dr. Heinz Geuen  
Jünkerather Straße 2b  
50937 Köln

E-Mail: [hgeuen@web.de](mailto:hgeuen@web.de)  
Tel. 0221-4692482

**Sponsor:**

**Club:** \_\_\_\_\_  
(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offenlassen.)

---

**Kandidat/in:**

Familienname / Vorname \_\_\_\_\_

PLZ / Wohnort / Straße \_\_\_\_\_

Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit \_\_\_\_\_  
(Nachweis beifügen! Kopie Personalausweis oder Bescheinigung der Meldebehörde über 5-Jahres-Status)

Telefon / Fax: \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf \_\_\_\_\_

**Ich bewerbe mich zur Teilnahme am  
„Lions-Musikpreis 2024 des Distrikts 111 Rheinland-Süd“.**

Die von mir gewählten Stücke (Länge insgesamt ca. 20 Minuten):

Komponist(en) / Titel: \_\_\_\_\_

Komponist(en) / Titel: \_\_\_\_\_

Platz für weitere Eintragungen zu weiteren Werken (ggfs. auf separatem Blatt):



**Bitte im Folgenden ergänzen oder ankreuzen:**

Ich bringe meine/n Korrepetitor\*in selbst mit: **Ja / Nein** (Nicht Zutreffendes bitte durchstreichen)

Ggfs. Name und die E-Mail-Adresse der/des Korrepetitors/in:

Ich bitte darum, dass mir jemand zur Korrepetition vom Musikpreis zur Verfügung gestellt wird:

**Ja /Nein** (Nicht Zutreffendes bitte durchstreichen)

Für die Korrepetition wird eine Aufwandsentschädigung gezahlt. Die Höhe richtet sich u.a. danach, wie viele Kandidat\*innen ein/e Korrepetitor\*in begleitet. Näheres dazu gerne über Prof. Dr. Geuen (Musikbeauftragter des Distrikts Rheinland-Süd)

**Meldeschluss ist der 09. Februar 2024 (Poststempel/E-Mail-Eingang).**

**Bitte beifügen:**

- Curriculum vitae mit Foto
- Unterschriebene Teilnahmebedingungen
- Bescheinigung über den Meldestatus (hier genügt in der Regel eine Kopie des Personalausweises für den in Frage stehenden Zeitraum)



## LIONS DISTRIKT Rheinland-Süd MUSIKPREIS 2024 für Klarinette - TEILNAHMEBEDINGUNGEN -

1. Jeder Lions-Club des Distrikts Rheinland-Süd darf Kandidat\*innen für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen per Post oder per E-Mail an die/den Distrikt-Beauftragte/n für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: **09. Februar 2024** (Poststempel oder Mail-Eingang).
2. Die Teilnehmer\*innen müssen **jünger sein als 24 Jahre oder im Jahr 2024 vierundzwanzig Jahre alt werden**. Sie müssen am 01.01.2024 mindestens **fünf Jahre** in der Bundesrepublik Deutschland wohnhaft und zum Zeitpunkt des Musikpreises im Distrikt 111 Rheinland-Süd gemeldet sein oder dort studieren oder dort zur Schule gehen. Für gegebenenfalls mögliche Ausnahmen (anerkannte Asylsuchende, Flüchtlinge aus der Ukraine) wenden Sie sich an den Musikbeauftragten für den Multi-Distrikt: Ingo.Brookmann@t-online.de
3. Der Musikpreis findet am **Samstag, 24. Februar 2024 ab 11.00 Uhr** in der **Hochschule für Musik und Tanz Köln (Kammermusiksaal)** statt. Es ist ein **Programm von insgesamt 20 Minuten** vorzubereiten, das hintereinander präsentiert wird. Die vorgetragenen Musikstücke (Repertoire) müssen von mindestens zwei unterschiedlichen Komponisten aus unterschiedlichen Epochen stammen. Die gewählten Stücke können auch der angehängten Repertoireliste entnommen werden.  
Sollten mehr als 10 Teilnehmer\*innen angemeldet sein, kann entschieden werden, den Musikpreis in zwei Runden durchzuführen: Dann spielen alle Teilnehmenden in der ersten Runde einen Ausschnitt ihres Programms mit einer Länge von 8-10 Minuten. Die Jury wählt daraufhin bis zu 10 Kandidat\*innen für die zweite Runde aus, die dann ihr Wahlprogramm von ca. 10 Minuten vortragen.
4. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer\*innen ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, sowie die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen, sowie eine Bescheinigung über ihren Meldestatus (5-Jahres-Frist) einreichen.
5. Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende **Preise** ausgesetzt:  
**1. Preis: EUR 1.000,-- / 2. Preis: EUR 750,-- / 3. Preis: EUR 500,--**
6. Nach Verfügbarkeit sind weitere **Sonderpreise** (etwa für jüngere Kandidaten\*innen, Leo-Preis, Publikumspreis), ohne Weiterleitung zum Bundesmusikpreis möglich.
7. Die Preisträger\*innen werden **im Rahmen eines öffentlichen Preisträgerkonzerts am Sonntag, 03. März 2024 um 15.00 Uhr im Konzertsaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Aachen, Theaterplatz 16, 52062 Aachen vorgestellt und geehrt und erhalten dort ihre Urkunden**. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb ist die **Verpflichtung** verbunden ggfs. am Preisträgerkonzert in Aachen teilzunehmen. Die Zusammenstellung des Programms erfolgt in Absprache mit der Jury und dem Lions Musikbeauftragten.
8. Mit der Unterschrift unter diese Teilnahmebedingungen werden – im Falle einer Erstplatzierung - folgende **Terminverpflichtungen** übernommen: Der/die 1. Preisträger\*in nimmt als Vertreter\*in des Distrikts 111 Rheinland-Süd teil am **Bundesmusikpreis** um den 29. Lions-Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland, **vom 9. bis 11. Mai 2024 in Hannover**. Die Kosten hierfür übernimmt der entsendende Distrikt. Bei Nicht-Teilnahme (außer nach Vorlage eines amtsärztlichen Attests) ist das Preisgeld zurückzuzahlen.
9. Die **Fahrtkosten** (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer\*in zum Distriktmusikpreis gehen zu Lasten des Lions-Clubs, der als Pate eintritt, ersatzweise zu Lasten des Distrikts. Dasselbe gilt für die/den Klavierbegleiter\*in. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Musikpreis und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten\*innen rechtzeitig vor dem Wettbewerb mitgeteilt.
10. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen. Für öffentliche Auftritte beim Musikpreis, bei der Distrikt- oder der Multi-Distrikt-Versammlung bzw. Beim Preisträgerkonzert ist **eine dem Anlass entsprechende Konzertkleidung** zu tragen.
11. Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich damit einverstanden, dass Foto- und Videomaterial vom Musikpreis, auf dem ich zu sehen bin, von Lions zur Berichterstattung über den Musikpreis verwendet werden darf.
12. Ich versichere hier mit meiner Unterschrift, dass ich mich nur in EINEM Lions-Distrikt zum Musikpreis angemeldet habe.

Unterschrift Teilnehmer/in:

\_\_\_\_\_

Unterschrift der/des Erziehungs-  
berechtigten bei Minderjährigen

\_\_\_\_\_

ggfs. Unterschrift des nominierenden  
Lions-Clubs

\_\_\_\_\_

Datum:

Ort:



**Lions - Musikpreis 2024 für Klarinette**  
**in den Distrikten (Regionalmusikpreise, Vorentscheidungen)**  
**und im Multi-Distrikt Deutschland MD 111 (Deutschland-Finale)**

**Für die Musikpreise in den Distrikten ist die Wahl der Musikstücke frei.**

Vorgegeben ist: Jede/r Kandidat\*in bereitet ein Programm von insgesamt 20 Minuten Dauer vor. Je nach örtlichen Gegebenheiten wird dieses Programm durch die Jury in 2 Teile aufgeteilt oder das Programm wird am Stück gespielt. Es sind mindestens zwei verschiedene Kompositionen aus mindestens zwei verschiedenen musikalischen Epochen zu wählen.

Wer im Distrikt einen ersten Preis mit Weiterleitung gewinnt, bereitet zum **Musikpreisfinale des Multi-Distrikts Deutschland am 10. Mai 2024 in Hannover** ein Programm von insgesamt ca. 25 Minuten vor. Hierzu **müssen** Stücke aus der anliegenden Repertoireliste ausgesucht werden. Zudem ist als Pflichtstück zu spielen:

Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte, op. 109 für Klarinette und Piano
--------------------	---------------------------------------------------

So kann es je nach persönlicher Einschätzung selbstverständlich eine vorteilhafte Strategie sein, bereits auf Distriktebene teilweise oder ausschließlich Stücke aus der Liste unten zu wählen. Für das Deutschland-Finale muss mindestens eins dieser Wahlstücke aus einer anderen Epoche stammen als das Pflichtstück.

**Repertoireliste:**

Komponist	Stück	
Arnold, Malcolm	Sonatina	
Baermann, Carl	Aus op. 63 Tarantella (Allegro vivace, quasi presto)	
Carl Baermann	Aus op. 63 Allegro moderato, alla polacca	
Alban Berg	Vier Stücke, op. 5	
Johannes Brahms	Sonate Nr. 1 in f-moll, op. 120, 1. Satz oder 3. Satz	Der 3. Satz gehört zur Repertoireliste des Europafinales in Bordeaux.
Burgmüller, Norbert	Duo Es-Dur op. 15	
Cavallini, E.	Adagio und Tarantella für Klarinette und Piano	Repertoireliste Europafinale Bordeaux

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: [www.lionsmusikpreis.de](http://www.lionsmusikpreis.de)



# Lions Musikpreis

Crusell, Bernhard Henrik	Konzert f-moll, op. 5, 1. Satz	
Debussy, Claude	1ère Rhapsodie	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Denisov, Edison	Sonate für Klarinette solo	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Dondeyne, D.	Rapsodie für Klarinette und Piano	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Draskoszy, Lazlo	Tänze aus Korond	
Finzi, Gerald	Five Bagatelles	
Jacob, Gordon	Five Pieces for Solo Clarinet	
Francaix, Jean	Thema con Variazioni	
Gade, Niels W.	Phantasiestücke op. 43	
Gaubert, Philippe	Fantasie	
Goodman, B.	Rhapsodie für Klarinette und Piano (Jazz)	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Habicht, Günter	Sonatine für Klarinette und Klavier – Temperamente	
Hindemith, Paul	Sonate für Klarinette, 1. und 2. Satz	
Kramář-Krommer, František	Konzert Es-Dur op. 36, 1. Satz	
Lehmann, Hans Ulrich	Mosaik	
Lefèvre, Jean X.	Sonate Nr. 7	
Lefèvre, Jean X.	Sonate Nr. 11	
Lutoslawski, Witold	Dance Preludes	
Madsen, Trygve	Sonate für Klarinette und Klavier op. 23	
Martín, Bohuslav	Sonatina	
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte, op. 109 für Klarinette und Piano	Pflichtstück des Deutschland-Finales in Wiesbaden und des Europäischen Finales in Bordeaux
Darius Milhaud	Sonatine pour Clarinette et Piano	



# Lions Musikpreis

W.A. Mozart	Konzert in A-Dur, KV 622, 1. Satz oder: 2. und 3. Satz	Der 1. Satz gehört zur Repertoireliste des Europafinales in Bordeaux.
Carl Nielsen	Konzert op. 57, 1. Satz	
Poulenc, F.	Sonate für Klarinette und Piano	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Rabaud, H.	Solo de Concours für Klarinette und Piano	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Rossini, Giacomo	Una voce poco fa (Fassung von Ivan Müller)	
Saint-Saens	Sonate für Klarinette und Piano op. 167	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Robert Schumann	Fantasiestücke op. 73	
Scioli, G.	Sonate KLB 33 für Klarinette und Piano	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Spohr, Louis	Romanze B-Dur, Ausgabe Jost Michels	
Stamitz, Carl	Klarinettenkonzert Nr. 3 B-Dur, 1. und 2. Satz	
Stravinsky, Igor	Stücke Nr. 2 und 3 für Klarinette Solo	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Sutermeister, Heinrich	Capriccio für Klarinette Solo	
Verdi / Luigi Bassi / Giampieri	Rigoletto - Fantasia di concerto	
Villier-Stanford, Charles	Three Intermezzi op. 13	
Weber, Carl Maria von	Konzert Nr. 1 f-moll, op. 73, 1. Satz	Repertoireliste Europafinale Bordeaux
Weber, Carl Maria von	7 Variationen op. 33 ohne Solovariationen für Klavier II und IV	
Widor, Charles Marie	Introduktion und Rondo für Klarinette und Piano	Repertoireliste Europafinale Bordeaux

**Die Angaben zum Europafinale dienen nur der Information. Die entsprechende Repertoireliste ist verbindlich nur für die oder den Erstplatzierten des Deutschland-Finales, die/der dann für den MD 111 in Bordeaux antritt (22. – 27. Oktober 2024).**